

LECTURES
CLASSE 1^{ERE}

Chers Parents, Chers Elèves,

Le programme de français l'an prochain repose sur la lecture de huit œuvres intégrales dont quatre œuvres imposées par les exercices type des épreuves à venir. Il est vivement recommandé de commencer à lire ces œuvres avant septembre.

Vous trouverez ci-joint le programme officiel. Les œuvres intégrales que j'étudierai apparaissent en bleu.

- Etienne de LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire*
- Alfred de MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*
- ABBE PREVOST, *Manon Lescaut*
- Arthur RIMBAUD, *Les Cahiers de Douai*

Les lectures cursives sont des propositions ; il s'agira au fur et à mesure de l'année de lire une œuvre au choix pour chaque thème / parcours.

Sophie BRESSAN

Programme officiel (2025-2026)

-THEME 1 LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

Les œuvres au programme	Parcours associé
- Etienne de LA BOETIE, <i>Discours de la servitude volontaire</i>	« 'Défendre' et 'entretenir' la liberté »
- Bernard LE BOUYER DE FONTENELLE, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i>	« Le goût de la science. »
- Françoise de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i>	« Un nouvel univers s'est offert à mes yeux. »

Lecture cursive : SHAKESPEARE, *Richard III* ; — CORNEILLE *Cinna* ; — RACINE *Britannicus* ; — CAMUS, *Caligula* ; — VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* ; — GAUDE, *Nous, l'Europe Banquet des peuples* ; — YOURCENAR, *Mémoires d'Hadrien*

-THEME 2 LE THEATRE DU XVII^e SIÈCLE A NOS JOURS

Les œuvres au programme	Parcours associé
- CORNEILLE, <i>le Menteur</i>	« Mensonge et comédie ».
- MUSSET, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>	« Les jeux du cœur et de la parole »
- SARRAUTE, <i>Pour un oui, pour un non</i>	« Théâtre et dispute »

Lecture cursive : RACINE, *Phèdre* ; — E. ROSTAND, *Cyrano de Bergerac* ; — M. DURAS, *La Musica* ; — WAJDI MOUAWAD, *Littoral*

-THEME 3 LE ROMAN ET LE RECIT DU MOYEN AGE A NOS JOURS

Les œuvres au programme	Parcours associé
- ABBE PREVOST, <i>Manon Lescaut</i>	« Personnages en marge, plaisirs du romanesque »
- BALZAC, <i>La Peau de Chagrin</i>	« Les romans de l'énergie : création et destruction »
- COLETTE, <i>Sido et les Vrilles de la vigne</i>	« La célébration du monde »

Lecture cursive : JEAN D'ARRAS, *Le roman de Mélusine ou la Noble Histoire des Lusignan* ; — Madame DE LA FAYETTE, *La princesse de Clèves* ; — ZOLA, *Nana* ; — DUMAS, *la Dame aux camélias* ; — GAUDE, *Salina-les trois exils*

-THEME 4 LA POESIE DU XIX^e AU XXI^e siècle

Les œuvres au programme	Parcours associé
-Arthur RIMBAUD, <i>Les Cahiers de Douai</i>	« Émancipations créatrices ».
-Francis PONGE, <i>La rage de l'expression</i>	« Dans l'atelier du poète »
-Hélène DORION, <i>Mes Forêts</i>	« La poésie, la nature, l'intime »

Lecture cursive : François VILLON *Poésies* ; — BAUDELAIRE, *les Fleurs du mal* ; — VERLAINE *Romances sans paroles* (1874) ; — Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools* ; — CENDRAS, *La Prose du Transsibérien* ; — Jean-Michel MAULPOIX, *Rue des Fleurs*, précédé de *Pas sur la neige*